



Nato a Pescara il 21/08/1966, coniugato, con una figlia, vive da sempre con la sua famiglia a Montesilvano. A seguito di una iniziale attività professionale esercitata nel campo dell'editoria e poi alle dipendenze del Comune di Montesilvano nel Settore Lavori Pubblici, recentemente è stato preposto al coordinamento del Settore Turismo – Cultura e beni culturali del medesimo Ente, presso il Palacongressi d'Abruzzo – Pala Dean Martin.

Definito dalla stampa “virtuoso” della fisarmonica, ha intrapreso gli studi musicali classici all'età di sette anni sotto la guida del M° Gianfranco Onesti (allievo del M° Antonio Piovano) dal quale, all'età di quattordici anni, è stato orientato anche all'apprendimento del pianoforte.

Ha conseguito il Diploma di Teoria Solfeggio e Dettato Musicale presso Conservatorio Statale di Musica “Luisa D'Annunzio” di Pescara.

Parallelamente alla frequenza del Corso di Laurea Triennale in Economia e Management presso l'Università D'Annunzio, ha conseguito il Compimento Inferiore presso l'ISSMP “G. Braga” di Teramo.

Sempre presso il medesimo istituto musicale teramano, ha conseguito, con il massimo dei voti, il Diploma Accademico di I livello in pianoforte (indirizzo interpretativo – compositivo) sotto la guida del M° Piero Di Egidio, presentando un sostanzioso elaborato finale dal titolo “ J.B. Cramer vs G. Kramer - un nome, due mondi” (pianista londinese del XVII secolo vs fisarmonicista jazz italiano contemporaneo), ed il consecutivo Diploma Accademico di II Livello ove il relativo percorso, iniziato sotto la guida della pianista - Prof.ssa Linda Piovano, poi proseguito fino al termine con la pianista - Prof.ssa Pina Napolitano, ha raggiunto il suo brillante compimento con la discussione dell'argomento: “Chopin - L'originalità dello stile, nel Romanticismo musicale”.

Ha frequentato le Masterclass di pianoforte e Musica da Camera organizzate, presso la “Nuova Scuola Civica di Musica” del Comune di Montesilvano, dalla pianista – Prof.ssa Linda Piovano.

Ha partecipato ai seminari di musica moderna “Julia Jazz” organizzati dall'Associazione “Orchestra Contemporanea” presso il Kursaal di Giulianova Lido (TE) - docente M° Toni Fidanza.

Ha partecipato e conseguito l'attestato professionalizzante di “Tipo A” nel Progetto Speciale di “Alta Formazione - Abruzzo Musica: Formazione, Ricerca, Indotto”, promosso dalla Regione Abruzzo in collaborazione con il polo Universitario Abruzzese, coordinato dalla Prof.ssa Paola Besutti, docente presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università degli studi di Teramo; intervento avente l'obiettivo di supportare le politiche turistiche regionali attraverso la mappatura del patrimonio musicale abruzzese, ai fini del recupero delle tradizioni e dello sviluppo del ‘turismo dell'esperienza’. Per la circostanza si è esibito alla fisarmonica (in formazione da camera), ed al pianoforte unitamente al musicista/sassofonista jazz M° Gianluca Caporale.

Ha vinto numerosi concorsi regionali, nazionali ed internazionali per fisarmonica classica, le cui commissioni di valutazione sono state in più circostanze presiedute da illustri della fisarmonica, quali: Peppino Principe - Gervasio Marcosignori – Adamo Volpi - Wolmer Beltrami – Bio Boccosi – Angelo Cardinali - Emanuele Spantaconi.

In particolar modo si citano: la XVII Rassegna Internazionale per fisarmonicisti – Città di Recanati; il II Festival Nazionale fisarmonica d'Oro Città di Ancona; il I Trofeo Internazionale di Fisarmonica Città di Veroli; la V Rassegna Musicale Abruzzese – Città di Pescara; il III Campionato Italiano per fisarmonicisti – Città di Castelfidardo; la III Rassegna nazionale Città di Francavilla al Mare; il I Trofeo nazionale ENDAS città di Pescara.

Nel 2018 ha conseguito i 24 CFU previsti dal MIUR per l'accesso ai concorsi pubblici nazionali per docenti scolastici.

Sempre nel 2018 ha partecipato al corso di perfezionamento di tecnica vocale e direzione corale, organizzato dalla Chorus Inside International – Chieti, tenuto dal Prof. Aldo Cicconofri docente presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro.

Dal 1995 collabora con diverse formazioni corali e strumentali della Regione Abruzzo.

Numerosi i riconoscimenti conferiti da parte di Enti, Associazioni ed Istituti di promozione Culturale. Oltre 500 i concerti in ambito regionale, nazionale ed europeo.

Ha partecipato all'incisione del CD “Canti d'Abruzzo” edito da Carsa Edizioni per la Provincia di Pescara.

Ha interpretato brani di Astor Piazzola, in formazioni da camera coordinate dal M<sup>o</sup> Nicola Russo, in occasione di diversi eventi organizzati dalla sezione Provinciale AVIS di Pescara.

Si è esibito unitamente alla Banda Musicale Nazionale dei Vigili del Fuoco, interpretando il famoso brano “Libertango” (Pescara - ottobre 2014).

Ha illustrato ed ufficialmente presentato, presso il Comune di Loreto Aprutino (PE), la proposta progettuale “Il Canto Popolare a supporto dell'offerta turistica”(settembre 2015).

In occasione della 57<sup>a</sup> e 59<sup>a</sup> edizione del Festival Regionale della canzone abruzzese – Organizzate dall'Associazione Culturale Regionale “Settembrata Abruzzese”, ha collaborato sia al pianoforte che alla fisarmonica con il coro risultato vincitore: “le Voci delle Ville di Ortona” diretto dalla Prof.ssa Rosanna Meletti.

Recentemente, presso l'Aurum ed il circolo Aternino di Pescara ha interpretato, al pianoforte, brani tratti dal repertorio tostiano.

Viene solitamente ospitato nelle commissioni di valutazione dei Festival della Melodia organizzati dal presentatore televisivo Paolo Minnucci.

E' invitato ad esibirsi alla fisarmonica, al pianoforte ed all'organo liturgico nell'ambito di manifestazioni di pubblico interesse / eventi di carattere artistico / culturale / sociale / religioso.

*Montesilvano, settembre 2019*